

Pierrot et João

Spectacle musical jeune public / familles (à partir de 7 ans)

Note d'intention artistique

par Elisabeth et Maxence Jutel,
du duo Double Française

« L'époque manque de Beau, de Doux ;
en un mot, elle manque de bossa-nova.

Nous partageons une forte envie de sensibiliser le public à cette musique pas assez connue, à la richesse de ses harmonies, de ses mélodies, à la poésie de ses textes. Amoureux de la bossa-nova depuis plus de 20 ans, nous en jouons ensemble le répertoire d'origine, ainsi que nos propres compositions.

En 2022, Maxence écrit un article intitulé « *L'autre France-Brésil* » pour la revue d'érudition pop *Schnock* (n°43 été 2022). C'est un article très pointu, très fouillé, aux niveaux musical, historique, sociologique, et politique, portant sur l'histoire de la bossa-nova et son influence sur la musique populaire française dans les années 1960 et 70.

Par ailleurs, notre pratique artistique au jour le jour consiste en bonne partie à concevoir et animer des ateliers pédagogiques de médiation culturelle dans les écoles de notre territoire. Le public des enfants de CE et CM est formidable, curieux de tout. Nous leur faisons découvrir la samba, la bossa-nova, et écrivons avec eux des chansons dans ce style. Le plaisir, la curiosité, l'ouverture d'esprit, l'écoute mutuelle, la coopération, sont autant d'apports de ces ateliers pour les enfants.

L'idée d'adapter l'article de Maxence en spectacle musical nous est venue très rapidement. L'idée que ce spectacle serait orienté « jeune public » est venue dans un second temps, mais elle est complètement cohérente avec notre pratique, et notre envie de transmission. Nous nous disons qu'en passant par les enfants, via les écoles, médiathèques, centre socioculturels ou autres, nous touchons aussi leurs parents.

Nous avons donc choisi 9 chansons du répertoire permettant de parler de la matière musicale *et* des principaux pères et passeurs de la bossa-nova. Nous les interprétons principalement en français, pour être compris de tous, mais quelques passages en portugais viennent néanmoins émailler le spectacle.

Pourquoi ce titre ?

Pierrot est le surnom du français Pierre Barouh, passeur de la bossa-nova en France ; et João, c'est João Gilberto, le musicien brésilien qui a inventé le style bossa-nova. Pierrot et João sont les deux personnages pivots autour desquels s'articule la narration du spectacle.

Destiné aux enfants, et même s'il intéressera aussi beaucoup leurs parents, le spectacle dure 35 minutes. Photos et pochettes de disques sont projetées sur un écran en fond de scène pour donner à voir les lieux, et surtout les visages, de nos personnages. Nous délivrons entre les chansons des mises en contexte, des éléments musicologiques, des récits et anecdotes, à deux voix, avec humour et pédagogie. L'espace scénique est décoré d'éléments vintage et colorés. »

(Photos : résidence au Piment familial, Mortagne-sur-Sèvre, Vendée, mars 2023)

